



M5 BOTTOM MIC

Microphone dynamique cardioïde



Guide d'utilisation

LCREA Paris - Fabrication française



Aperçu du guide d'utilisation



- 01 Microphone M5 Bottom Mic
- 02 Origine
- 03 Introduction
- 04 Contenu de l'emballage
- 05 Spécifications techniques clés
- 06 Consignes essentielles
- 07 Première utilisation
- 08 Placements - Cymbale/Charley
- 09 Placements - Caisse claire
- 10 Placements - Grosse caisse
- 11 Placements - Cajon
- 12 Mix principal + M5 additionnel
- 13 Garantie & support



Microphone M5 Bottom Mic



Grille Acoustique

Grille acoustique renforcée,
diffuseur de Helmholtz

Matière

Corps en cuivre
traité, finition
satinée

Bagues

Bagues de renfort
usinée, stabilité
accrue"

Electronique

Equalisation passive
transformateur de
sortie, qualité studio



Couleur

Coloris Or Cuivré Métallisé —
signature LCREA Paris



Origine



Fabrication française

Chaque M5 Bottom Mic est assemblé à la main, contrôlé et testé en France, selon les standards artisanaux de LCREA Paris.

Nous privilégions la précision, la durabilité et la cohérence sonore.



Introduction



Félicitations pour l'acquisition du M5 Bottom Mic, un microphone filaire spécialisé additionnel haut de gamme conçu pour offrir une captation précise, naturelle et maîtrisée.

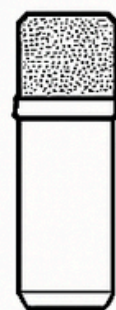
Que vous l'utilisez pour les percussions, les instruments acoustiques ou des créations sonores, le M5 Bottom Mic restitue chaque nuance avec clarté et fidélité.

Sa conception artisanale, son électronique analogique intégrée garantissent une prise de son précise, expressive et adaptée aux environnements professionnels comme aux lives.

Le microphone M5 est l'assaisonnement, qui donne du piments à vos percussions.

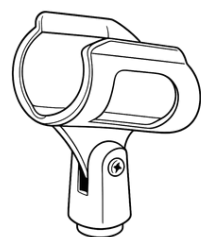


Contenu de l'emballage



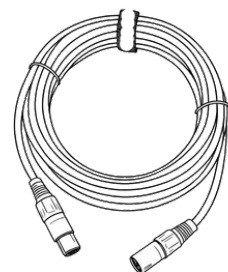
Microphone M5 Bottom Mic

Capsule dynamique cardioïde, corps en cuivre, diffuseur de Helmholtz intégré.



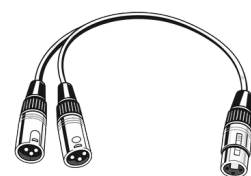
Pince adaptée aux percussions

Maintien sur le cercle. Adaptée au M5 Bottom Mic



Câble XLR 3 broches (en option)

Couleur au choix (voir sur notre site), cordon standard ou amplifié (PICOMIX +15db JFET)



Cordon Y sommateur XLR (en option)

Permet en seul câble XLR de transmettre le son du microphone principal additionné à celui du M5 (gain sélectionnable)



Notice d'utilisation

Accessible via NFC - Scan direct depuis smartphone



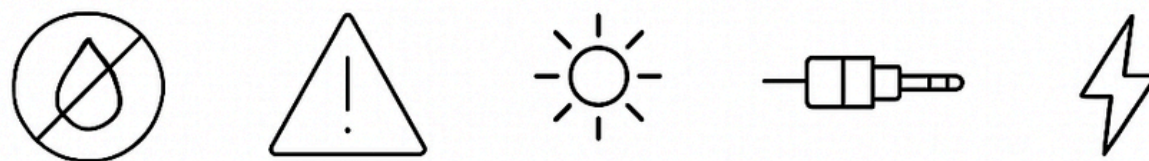
Spécifications techniques clés



Paramètre	Valeur
Type	Dynamique cardioïde
Bande passante	400 Hz - 15 kHz
Sensibilité	2mV/Pa à 1kHz
Impédance	70 Ω
Rapport S/B	> 75 dB
Transformateur de Sortie	Sortie symétrique sur transformateur
Alimentation	Ne nécessite pas d'alimentation



Consignes essentielles



- Ne pas exposer le microphone à l'humidité.
- Éviter les chocs et les chutes.
- Ne pas placer le microphone directement face à une source très puissante à courte distance
- Utiliser uniquement un câble XLR en bon état.
- Le microphone est protégé contre l'alimentation phantom quel que soit le type de câble utilisé.
- Le microphone est protégé contre les parasites CEM.

Protéger

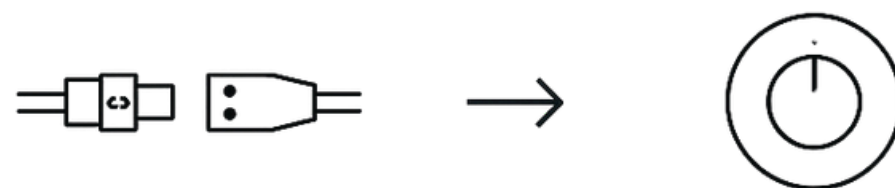
L'humidité peut altérer la capsule et les composants internes, ce qui affecte la sensibilité et la stabilité du signal. Garder le microphone au sec garantit une performance constante et prolonge sa durée de vie. C'est la précaution la plus importante pour préserver la qualité sonore.

A éviter

Une source trop proche ou trop intense peut créer une pression acoustique excessive et provoquer de la distorsion. Orienter légèrement le micro ou augmenter la distance permet de préserver la clarté et la douceur du signal. Cette précaution évite les transitoires agressifs et les saturations inutiles.




Première utilisation



Branchement XLR

Ajuster le gain

- Connectez le M5 à votre interface ou table de mixage via un câble XLR. (Branchement)
 - Réglez le gain progressivement jusqu'à obtenir un signal propre. (Réglage du gain)
 - Vérifiez l'absence de saturation ou de bruit parasite. (Branchement).
-  Pour une percussion plus agressive, une petite saturation peut être intéressante.

Alimentation phantom

Le microphone est protégé contre l'utilisation de l'alimentation phantom, elle ne dégradera pas les performances du microphone.

Parasites

En cas de présence de parasites, vérifiez que le cordon soit bien un câble symétrique (le dévisser si besoin pour s'assurer de la présence de 2 conducteurs + masse. Utilisez un cordon PICOMIX si le volume d'entrée est trop faible.

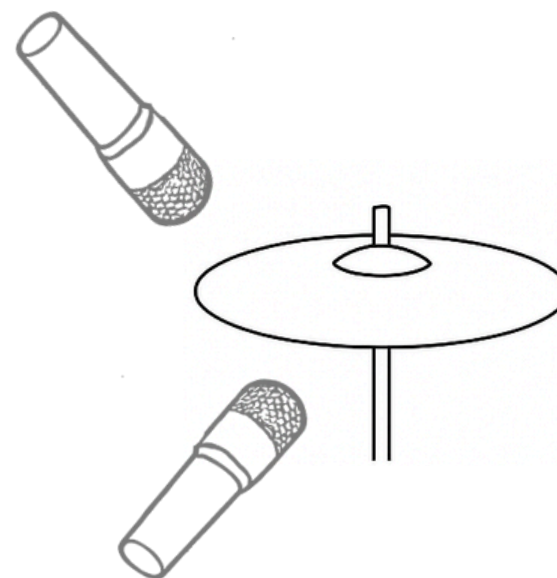
Réglage du gain

Pensez à prendre de la marge pour éviter une saturation trop forte qui peut survenir au cours de l'enregistrement. Réglez le volume du M5 par rapport au microphone principal selon le rendu souhaité (entre -3 et -20db).



Placement

Cymbales – Charley



Distance	10 à 25 cm
Position	Dessus ou dessous
Résultat sonore	Permet dans le mix de la batterie de régler finement le volume et le panning de la charley
Conseils rapides	Idéal pour ambiances, jeu léger, captation naturelle

Le microphone M5 placé sur la charley, capte parfaitement le son de la cymbale, et rejette le son des autres instruments.

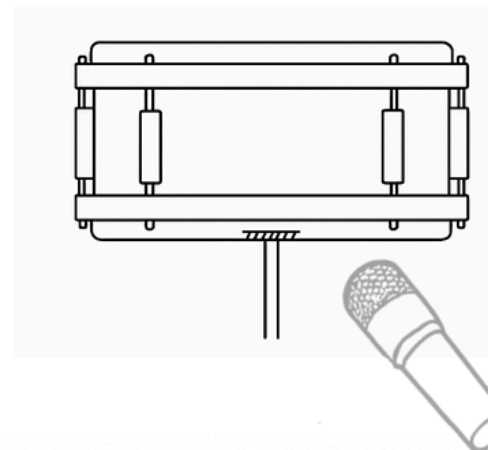
On peut “mettre” plus de charley sans déformer le son de la caisse claire, contrairement aux overhead.

Et sans risque de larsen en live.



Placement

Caisse claire



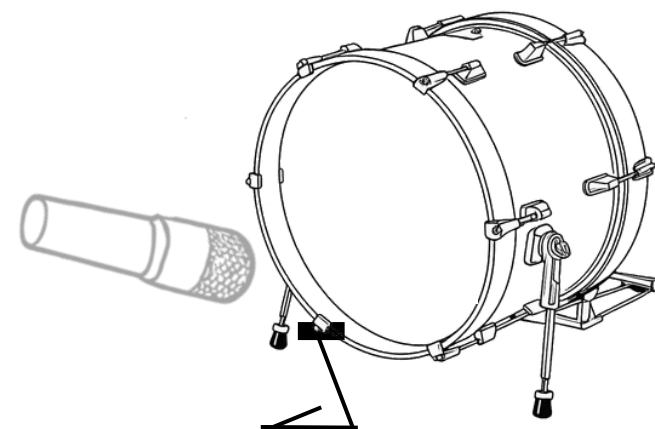
Distance	10 à 20 cm sous la caisse claire
Position	Sous la caisse claire (le microphone inverse automatiquement la phase)
Résultat sonore	Précision, claquant, détails du timbre
Conseils rapides	Ajuster le gain du M5 par rapport au microphone du dessus : entre -5 et -20db. Le cordon Y sommateur permet la sortie en 1 seul câble XLR

Ce placement révèle la texture du timbre et la finesse des résonances sous la caisse claire. Il apporte du claquant, de la précision et une articulation supplémentaire au mix. Parfait pour compléter un microphone top en ajoutant du détail sans dureté, même mixé à faible volume



Placement

Grosse caisse



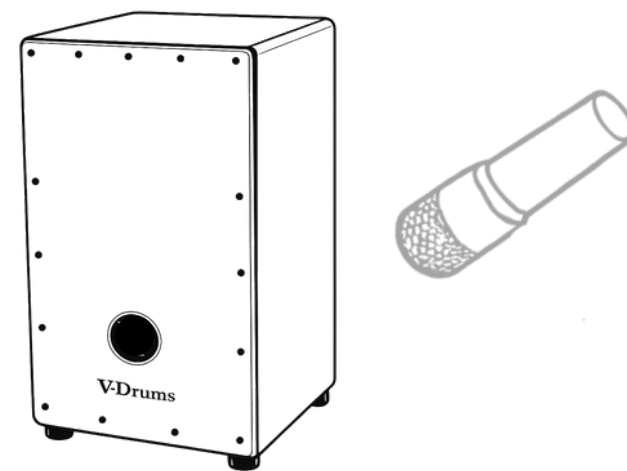
Distance	10-30 cm côté batteur
Angle	Directement vers la batte, le microphone inverse la phase
Résultat sonore	Attaque nette, définition, clarté du “click”
Conseils rapides	Ajuster le gain du M5 par rapport au microphone de l'évent : entre -5 et -15db. Le cordon Y sommateur permet la sortie en 1 seul câble XLR

Ce placement met en avant l'impact du battement et la clarté de l'attaque. Il permet d'obtenir un kick plus défini, plus lisible dans les mix denses, sans ajouter de boue dans les basses. Idéal pour renforcer la précision rythmique.



Placement

Cajón

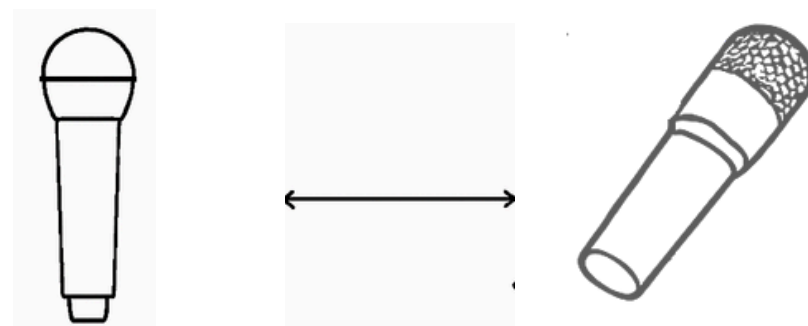


Distance	10 à 30 cm devant la plaque frontale
Angle	Légère inclinaison vers la zone de frappe
Résultat sonore	Équilibre entre graves et claquements
Conseils rapides	Ajuster le gain du M5 par rapport au microphone de l'événement : entre -3 et -10db. Le cordon Y sommateur permet la sortie en 1 seul câble XLR

Ce placement capture la zone où se rencontrent attaque et chaleur. Il met en valeur la dynamique naturelle du jeu, tout en préservant la rondeur du bas-médium. Parfait pour un rendu authentique, vivant et proche de l'instrument.



Mix principal + M5 additionnel



Microphone principale

M5 Bottom Mic

Utilisation	Le M5 Bottom Mic peut être utilisé en complément d'un microphone principal pour enrichir le timbre ou renforcer la frappe.
Gain	Réduisez le gain du M5 de 3 à 20 dB selon le rendu désiré.
Orientation	Orientez-le vers la zone que vous souhaitez mettre en valeur.
Stéréo	Vérifiez la cohérence stéréo si vous utilisez plusieurs micros.

Le M5 vient compléter le microphone principal en apportant une dimension plus précise et plus contrôlée. Il permet d'équilibrer la brillance, d'amplifier les transitoires et d'ajouter une définition subtile. Ensemble, ils créent une image sonore plus riche et plus maîtrisée.



Garantie & support



Garantie Etendue

Couverture des défauts de fabrication selon les conditions LCREA Paris, veuillez vous référer à votre certificat de garantie.



Support LCREA Paris

Vous avez besoin d'assistance, de conseil, d'accompagnement personnalisé, veuillez remplir notre [formulaire](#) ou nous contacter au +33 744 951 680



Contact

Pour toute question, veuillez nous contacter à l'adresse e-mail officielle : Contact@lcrea.paris

TECHNOLOGIES INTÉGRÉES

